

Принято на заседании  
Педагогического совета  
От « 06 » 10. 2022г.  
Протокол № « 2 »

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад №35»  
\_\_\_\_\_ Н.С. Борисенко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

**Дополнительная  
образовательная развивающая  
программа  
художественной направленности  
«Золотой ключик»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество предъявляет высокие требования к уровню культуры личности каждого ребенка, развитию его творческого потенциала, интересов. С этой точки зрения невозможно переоценить роль театра.

Театр связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Театр, как один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, как одно из эффективных педагогических средств, позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе, раскрывает духовный и творческий потенциал и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями до физического совершенствования; активизируется словарь ребенка, совершенствуется речь. Образное, яркое изображение социальной действительности знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Учитывая увеличение числа замкнутых и неуверенных в себе детей, назрела необходимость оказания помощи в преодолении неуверенности, обучению общению. Для этого была создана театральная студия, где как нельзя лучше раскрываются все способности детей. В процессе театральной деятельности выявляются и решаются психологические проблемы ребенка, находится решение выхода из тупиковой ситуации на примере образных персонажей.

Таким образом, театрализованная деятельность в детском саду всесторонне развивает личность ребенка, его неповторимую индивидуальность. А, следовательно, является необходимым звеном в цепи воспитания и развития каждого ребенка как полноценного члена общества.

Программа дополнительного образования «Золотой ключик» разработана на основе Программы воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика – Синтез, 2011; с учетом СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 года №26; авторских программ: Щеткина А. В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет». М.: МОЗАИКА -СИТНЕЗ, 2022; Н. Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович «Театр – творчество - дети», а также методического пособия Бурениной А.И «Театр всевозможного»: От игры до спектакля – СПб., 2020; пособия Кошманской И.П. «Театр в детском саду» (из серии «Мир вашего ребенка»). – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2018.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Закон РФ «Об образовании»
- ФГОС дошкольного образования
- Конвенция о правах ребенка
- Концепция развития ДОУ

### **НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов

дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Театрализованная деятельность не рассматривается как ведущая, но она может быть результативной, если дети будут поставлены в условия самостоятельной деятельности. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Развитие у детей старшего дошкольного возраста интонационной выразительности и творческой активности в процессе театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1. Продолжать развивать устойчивый интерес детей к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать и совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели вербальные и невербальные средства выразительности.
3. Расширять представления детей об окружающей действительности, обогатить театральный опыт: знакомить детей с театрами родного города, видами театра, театральными профессиями и театральной терминологией; уточнять представления о декорациях, костюмах; закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть.
4. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую и монологическую формы речи.
5. Закреплять знания о правилах манипуляций с различными куклами.
6. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
7. Развивать коммуникативные качества, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, развивать стремление быть отзывчивым, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, приучать правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей, развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
8. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
9. Снимать зажатость и скованность упражнениями и играми.
10. Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
11. Развивать чувство ритма и координацию движений.
12. Воспитывать желание играть с театральными куклами.
13. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
14. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. Воспитывать культуру поведения.

**Программой предусмотрено:**

- Просмотр кукольных театров и беседа по ним;
- Игры – драматизации;
- Общеразвивающие игры; театрализованные игры, этюды;
- Пальчиковые игры и упражнения;
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировка;
- Упражнения на формирования выразительности исполнения (вербальной и невербальной); игры на развитие двигательных способностей;
- Упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Словесный метод используется при объяснении, беседе, рассказе, при анализе художественного произведения.

2. Наглядный метод используется при показе иллюстраций, репродукций, фотографий, видеоматериалов, схем.

3. Практический метод используется при выполнении упражнений, импровизаций, игр, этюдов.

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

- *Основы театральной культуры:* знакомство с театрами, формирование культуры зрителя.
- *Театральная игра:* развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умения общения со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях; формирование навыков действия с воображаемыми предметами.
- *Основы актерского мастерства:* развитие актерского умения и навыков воображения, перевоплощения; умение адекватно выразить свое настроение, эмоциональное настроение человека.
- *Основы кукольного театра:* знакомство с различными видами театров.
- *Творческая театральная мастерская:* подключение детей к активному участию создания декораций, костюмов.
- *Проведение праздников, досугов, развлечений на основе театральной деятельности:* привитие любви к театральному искусству, развитие умений сопереживать героям, оценивать поступки.

## СТУПЕНИ РАБОТЫ

- *Игра-имитация* отдельных действий человека, животных, птиц и имитация эмоций (радость, грусть и т.д.).
- *Игра-имитация* последовательных действий в сочетании с эмоциями.
- *Игра-имитация* образов хорошо знакомых сказочных персонажей.
- *Игра-импровизация* бессловесная с одним персонажем по текстам стихов, прибауток, которые читает педагог.
- *Игра-импровизация* по текстам коротких сказок, рассказов.
- *Ролевой диалог* героев.
- *Инсценирование* фрагментов сказок.
- *Игра драматизация* с несколькими персонажами по сказкам.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Ожидаемые результаты:

- Владение детьми речевыми, интонационными выразительными средствами.
- Владение детьми разными видами театральной деятельности.
- Участие детей в городских и региональных конкурсах.
- Открытые показы театральных представлений для родителей, воспитателей и других организаций.

Итоговые занятия планируются проводить в форме театрализованных постановок для детей и родителей, фотовыставок, видеофильмов, презентаций.

Способами определения их результативности является педагогическая диагностика, которая проводится 2 раза в год. Она обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых результатов освоения программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей.

В основу диагностики легли методики Т.И.Петровой, Е.Л.Сергеевой «Театральные игры в детском саду»; М.Д.Маханевой «Театральные игрв в детском саду», в значительной степени видоизмененные.

### ДИАГНОСТИКА

<b>Педагогическая диагностика уровня развития детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности.</b>													
№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Основные навыки и умения						Творчество				Уровень развития	
		Куклово ждение		Вербаль ные средства		Неверба льные средства		Драмати зация		Самосто ятельная импрови зация			

Начало года:  
 высокий.....%  
 средний.....%  
 низкий.....%

Конец года:  
 высокий.....%  
 средний.....%  
 низкий.....%

#### Критерии уровней развития:

**Высокий** – владеет основными навыками и умениями; проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу; точно и выразительно выполняет задания без помощи взрослых; ярко выражает эмоциональность.

**Средний** - частично владеет навыками и умениями; проявляет творческую инициативу, отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность; ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения.

**Низкий** – не достаточно владеет навыками, малоэмоционален, не активен, равнодушен; слабо развита координация движений; не способен к самостоятельности, беден словарь.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 -7 ЛЕТ

1. Введение в искусство:
  - театральные профессии (режиссер, композитор, хормейстер, дирижер, бутафор, осветитель, гример, костюмер);
  - ознакомление с театральной терминологией (афиша, фойе, сцена, зрительный зал, партер, амфитеатр, ложа, занавес, кулисы, декорации, грим);
  - устройство театральных зданий (строительство из кубиков театра, создание макета, зарисовки);
  - виды театров (опера, балет, оперетта, драматический, кукольный, театр юного зрителя и др.)
  - экскурсия с просмотром детского театра.
2. Культура и техника речи:
  - артикуляционная гимнастика;
  - речевые упражнения (чистоговорки, скороговорки);
  - упражнения на развитие дыхания;
  - речевые игры пальчиковые;
  - речевые игры с движениями.
3. Кукловодство:
  - театр на фланелеграфе;
  - перчаточный театр;
  - пальчиковый театр;
  - кукольный театр;
  - теневой театр;
  - куклы-марионетки.
4. Актерское мастерство:
  - упражнения на развитие внимания и воображения;
  - игры-импровизации;
  - пантомима;
  - выразительное чтение;
  - этюды на развитие эмоций, жестов;
  - инсценировки.
5. Самостоятельная театрализованная деятельность:
  - подвижные игры, хороводы;
  - театральные игры, загадки;
  - показ театральных сказок для детей.
6. Этика и этикет:
  - занятия, беседы;
  - культура общения;
  - этюды, игры.
7. Сценическая творческая деятельность:
  - викторины;
  - драматизация;
  - развлечения;
  - праздники;
  - спектакли.

№ п/п	Разделы	Теория кол. часов	Практика кол. часов	Всего кол. часов
1	Введение в искусство	2	2 (октябрь)	4
2	Культура и техника речи	6	6 (окт.-март)	12
3	Кукловождение	3	6 (нояб.-апр.)	9
4	Актерское мастерство	5	10 (окт.-май)	15
5	Самостоятельная театрализованная деятельность	3	6 (дек.-апр.)	9
6	Этика и этикет	2	5 (дек.-май)	7
7	Сценическая творческая деятельность	4	10 (окт.-май)	14

Итого:

25

45

70

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
5-7 ЛЕТ**

<b>Месяц</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Сентябрь</b>	<p>Выявить и закрепить знания детей о театре, приобщить более близко к миру театра. Учить детей правильно строить предложения, побуждать их войти в создаваемый образ, находить средства воплощения.</p> <p>Вспомнить и закрепить вербальные и невербальные средства выразительности. Учить детей выделять и показывать средства образной выразительности в исполнительской деятельности, которые стимулировали бы творческие проявления детей.</p> <p>Продолжать обогащать словарь, развивать правильную артикуляцию, слуховое внимание, наблюдательность, воображение.</p> <p>Развивать двигательные способности детей, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Диагностика.</li> <li>- Беседа о театрах.</li> <li>- Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый, да масляный» (театр по выбору педагога).</li> <li>- Игра «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто я?».</li> <li>- Игры «Радио», «Что ты слышишь?».</li> <li>- «Назови свое имя по-разному».</li> <li>- Пальчиковые упражнения: «Дружат в нашей группе», «Апельсин», «Наши алые цветы».</li> <li>- Упражнения-импровизации «Угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному».</li> <li>- Этюды: «Король и принцесса», «Рассмеши друзей».</li> <li>- Драматизация сказки «Три медведя».</li> <li>- Сочинение песен трех медведей.</li> </ul>
<b>Октябрь</b>	<p>Активизировать познавательный интерес. Дать сведения о театрах родного города (история, виды театров). Пополнять словарный запас новыми театральными терминами.</p> <p>Учить сочинять этюды по сказкам, перевоплощаться, снимать зажатость и скованность, вживаться в образ; самостоятельно находить средства для исполнения. Развивать образное мышление, фантазию, эмоциональные чувства.</p> <p>Продолжать учить изображать героя и передавать различные поступки.</p> <p>Развивать пластическую выразительность и музыкальность.</p> <p>Воспитывать желание быть активным участником театрализованных представлений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа с показом иллюстраций, фотографий о театрах города Рязани.</li> <li>- «В гостях у Забавушки».</li> <li>- Кукольный театр «Колобок – колючий бок» (В. Бианки).</li> <li>- Сочинение этюдов по знакомым сказкам.</li> <li>- Пальчиковые упражнения «Грибы», «Осенние листочки», «Встреча зверей».</li> <li>- Игры: «Чья шапочка?», «Угадай по описанию», «Будь внимателен», «Дружные звери».</li> <li>- Подвижные игры: «Смешные обезьянки», «Здравствуй, Царь-государь», «Поймай и отгадай».</li> <li>- Хороводы: «Урожайная», «Если нравится тебе, то делай так...».</li> </ul>

<b>Месяц</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Ноябрь</b>	<p>Продолжать знакомить детей с театральной терминологией. Развивать у детей интерес к кукольным представлениям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа о театре «Хочу все знать!».</li> <li>- Час потехи «Небылицы в лицах».</li> <li>- «Игра настроений».</li> </ul>



	<p>Учить пересказывать сказки, рассказы ближе к тексту, используя выразительные интонации, выражающие основные чувства. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами, упражнять в инсценировках. Развивать способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук. Развивать умение общаться со сверстниками в разных ситуациях. Активизировать детей, развивать их память, внимание, наблюдательность. Привлекать детей сочинять диалог 2-3 героев с помощью воспитателя. Вызывать у детей желание выступать перед родителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение стихотворений С. Михалкова с помощью рук.</li> <li>- Кукольный театр «Колосок» (украинская сказка).</li> <li>- Подвижная игра «Тень-тень-потетень».</li> <li>- Рассказывание сказки «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался» (этюды, сочинение диалога, инсценировка).</li> <li>- Драматизация сказки «Заяц-хваста».</li> <li>- Чтение Б. Заходера «Вот как я умею».</li> <li>- Игры: «Вот как я умею», «Передай позу», «Тень».</li> <li>- Пальчиковые упражнения: «Разотру ладошки сильно», «Пирожки», «Зарядка».</li> <li>- Загадки, сказочные песни.</li> </ul>
<b>Декабрь</b>	<p>Продолжать развивать интерес к театру: познакомить детей с теневым театром, с умением управлять им. Продолжать учить внимательно слушать, отвечать на вопросы предложениями. Способствовать четкой артикуляции речи, развивать диалогическую и монологическую речь. Составлять предложения с заданными словами. Вызывать активность детей для поиска и передачи различных состояний персонажей с помощью соответствующих интонаций.</p> <p>Учить понимать эмоциональное состояние и способы его внешнего проявления.</p> <p>Учить распределять между собой роли, закрепить навыки самовыражения, поддерживать творческие начинания.</p> <p>Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц. Продолжать развивать умение детей разыгрывать театр. Приобщать детей к русскому народному фольклору. Продолжать развивать интерес к выступлениям. Воспитывать культуру поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Теневой театр «Пузырь, Соломенка и Лапоть».</li> <li>- Заучивание скороговорок.</li> <li>- Сочинение мини-сказки из заданных слов или предметов.</li> <li>- Этюды: «Кукла заболела», «День рождения», «Трусишка и храбришка».</li> <li>- Составление рассказов по пословицам.</li> <li>- Выразительное чтение стихотворений С. Есенина.</li> <li>- Сюжеты Новогоднего утренника.</li> <li>- Пальчиковые упражнения, подвижные игры.</li> <li>- Игры: «Назови вежливое слово», «А как поступишь ты?», «Добрые слова».</li> <li>- «В плену у Королевы Грубости»</li> </ul>

Месяц	Программные задачи	Репертуар
<b>Январь</b>	<p>Воспитывать интерес к языковому богатству, помогать ребенку находить точное слово в построении высказываний; формировать грамматический строй речи.</p>	<p>- Театральные игры с использованием кукольных театров на тему «Лисьи проказы» (по сказкам «Лиса и волк», «Лиса и рак», «Заячья избушка», «Кот, петух и лиса»).</p>

	<p>Приобщать детей к национальной культуре: познакомить детей с рязанскими народными сказками.</p> <p>Уточнить представления детей об особенностях различных театров: опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, народный балаганный театр.</p> <p>Упражнять в кукловодении, формировать желание управлять куклами различных систем. Закрепить основные средства выразительности.</p> <p>Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, развивать самостоятельное творчество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Придумывание диалога по сказочным картинкам.</li> <li>- Чтение рязанских народных сказок.</li> <li>- Мимические этюды: «Смелая уточка», «Хитрая лиса», «Холодная зима», «Красивый лебедь», «Радостная встреча».</li> <li>- Инсценировка сказки «Серая шейка».</li> <li>- Игра «Покажи настроение героя».</li> </ul>
<b>Февраль</b>	<p>Продолжать учить детей пересказывать, побуждать выразительно передавать диалоги. Учить определять и занимать местоположение героя, выступать без боязни и страха, поощрять начинания.</p> <p>Развивать слуховое внимание. Учить определять героев по поведению и характеру.</p> <p>Расширять диапазон сведений о тех, кто работает в театрах, чем занимаются (артисты, художники, композиторы, писатели, гримеры).</p> <p>Познакомить с театром кукол-марионеток.</p> <p>Стимулировать желание детей изменять действия, вводить свои реплики.</p> <p>Побуждать детей вживаться в образ, постоянно совершенствуя его.</p> <p>Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Волшебники театра».</li> <li>- Знакомство с куклами-марионетками.</li> <li>- Пальчиковый театр «Кто сказал мяу?» (В. Сутеев).</li> <li>- Игра-диалог «Угадай, кого встретил щенок?».</li> <li>- Пантомимические этюды: «Рыбак», «Задорный щенок», «Шустрая белочка», «Девочка-ревушка», «Угадай, кого покажу».</li> <li>- Игра «Я начну, а вы кончайте».</li> <li>- Драматизация сказки «Кто сказал мяу?».</li> <li>- Сказочные пословицы, поговорки.</li> <li>- Загадки по сказкам.</li> </ul>
<b>Март</b>	<p>Сформировать устойчивый интерес к театральному искусству: применение декораций, изготовление костюмов, использование театральных атрибутов.</p> <p>Учить понимать целесообразность использования в литературном произведении выразительно-изобразительных средств.</p> <p>Обогащать речь фразеологизмами, развивать умение понимать их переносное значение, способствовать развитию чувства юмора. Учить сочинять концовку, отмечать наиболее характерные особенности героев, видеть как меняются персонажи в разных моментах сказки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Шутки-малютки.</li> <li>- Игры: «Путаница», «Волшебный сундучок», «Объясни предложение».</li> <li>- Придумывание мини-сказок с помощью различных видов театра, костюмов.</li> <li>- Беседа «Театральные подмостки».</li> <li>- Пантомима-игра «Пойми меня».</li> </ul>

Месяц	Программные задачи	Репертуар
-------	--------------------	-----------

	<p>Продолжать учить разыгрывать диалоги, побуждать передавать образ выразительно голосом и движением.</p> <p>Развивать способность к самостоятельному решению, используя все средства и навыки исполнения.</p> <p>Развивать и совершенствовать волю, память.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Этюды: «Стрекоза и муравей», «Мартышка и очки», «Ворона и лисица» по басням И. Крылова.</li> <li>- Кукольный театр «Яблоко» (В. Сутеев).</li> <li>- Перчаточный театр «Мишка все рассудил и зверушек помирил».</li> <li>- Развлечение «Мамин день».</li> </ul>
<b>Апрель</b>	<p>Научить ребенка через театр видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.</p> <p>Закрепить навыки поведения во время просмотра спектакля.</p> <p>Продолжать учить вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.</p> <p>Учить пересказывать сказку по «цепочке», по сериям картинок, передавая выразительные образы интонации. Упражнять в передаче различных эмоций, чувств, развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать закреплять воображаемые образы через музыку.</p> <p>Поддерживать желание детей активно участвовать в развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия: «В театре», «Грамота театрального зрителя».</li> <li>- Театр картинок «Муха-Цокотуха» (К. Чуковский).</li> <li>- Инсценировка «Телефон» (К. Чуковский).</li> <li>- Игры: «Ступеньки доброты», «Я – волшебник».</li> <li>- Музыкальная игра « Кто я?».</li> <li>- Пересказ произведения В. Катаева «Цветик-семицветик».</li> <li>- Этюд «Цветок желаний».</li> <li>- Игровые упражнения: «Настроения», «Веселая зарядка».</li> <li>- Развлечение «Путешествие в страну сказок».</li> </ul>
<b>Май</b>	<p>Уточнить и закрепить знания о театре.</p> <p>Активизировать познавательный интерес, умение слушать и слышать.</p> <p>Продолжать обогащать и активизировать словарь детей. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять знания о правилах манипуляций с различными куклами.</p> <p>Развивать память, мышление, воображение, внимание детей, развивать коммуникативные качества.</p> <p>Воспитывать желание играть с театральными куклами, создавая яркий образ героя.</p> <p>Закрепить творческую активность, самостоятельность, способность чувствовать, понимать, сопереживать, радоваться.</p> <p>Развивать инициативу в играх с театральными куклами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Экскурс в театр «Театр всевозможного».</li> <li>- Показ кукольного спектакля для малышей «Кот, петух и лиса».</li> <li>- Загадки, пословицы, пальчиковые игры.</li> <li>- Этюды и игровые упражнения по сказке «Гуси-лебеди».</li> <li>- Тематическая викторина «Мы любим театр».</li> <li>- Спектакль для взрослых «Гуси-лебеди» на новый лад.</li> <li>- Диагностика.</li> </ul>

## ЛИТЕРАТУРА

1. Антипина Е. А. «Театрализованная деятельность в детском саду». ТЦ Сфера, 2009.
2. Антипина Е.А. «Кукольный театр в детском саду». М., 2010.
3. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников». М., 1991.
4. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Санкт-Петербург, 2020.
5. Вагнер Г.К., Чугунов С.В. «Рязанские достопамятности». М.,1989.
6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», 1991.
7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. «Выразительное чтение и рассказывание»,2003.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг». СПб, 2000.
9. Ершов П.М. «Технология актерского мастерства». М., 1992.
10. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр – дошкольникам», 1982.
11. Кошманская И.П. «Театр в детском саду», Ростов-на-Дону, 2018.
12. Маханева М.Д. «Театрализованные игры в детском саду». М., 2001.
13. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр». М., 1999.
14. Минаева В.М. «Развитие эмоций дошкольника». М., 1985.
15. Михайловский Е.В. «Рязань. Памятники архитектуры и искусства». М., 1985.
16. Новоторцев Н. «Развитие речи детей». Ярославль, 1995.
17. Савушкина Н. «Русский народный театр». М., 1976.
18. Синицин Е. «Умные сказки». Аист. 1998.
19. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». М., 1999.
20. Царенко Л. «От потешек к Пушкинскому балу». М., 1999.
21. Чистякова М. «Психограмматика». М., 1995.
22. Чурилова Э.Г. «Театрализованная деятельность дошкольников». 2001.
23. Шмаков С. Безбородова Н. «От игры к самовоспитанию».
24. : Щеткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6лет». М.: МОЗАИКА -СИТНЕЗ, 2022.